

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ставропольского края**

**Комитет образования администрации города Ставрополя**

**МБОУ СОШ № 55**

**РАССМОТРЕНО**

руководителем МО  
классных  
руководителей



Пенькова Е.А.  
Протокол № 1 от «30»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместителем  
директора по ВР



В.Г. Бедирова  
«30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора

**МБОУ СОШ № 55**



Г.И. Козюра  
Приказ № от «30» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**кружка «Акварелька»**

для обучающихся 5 – 9 классов

Разработчик: Горбачёва Д.А.

**г. Ставрополь, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия способствуют выявлению и развитию творческих способностей, самовыражению воспитанника и обогащению представлений об окружающей действительности.

В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного

искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи.

Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Педагогическая целесообразность** очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы: **Обучающие**

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и

изобразительном искусстве;

- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

#### **Развивающие:**

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

#### **Воспитывающие:**

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

**Срок реализации программы – 1 год- 68 часов.** Набор детей в группы производится в начале учебного года.

**Ожидаемым результатом освоения программы является повышение**

уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

#### **И навыков**

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

#### **Формы занятий:**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:  
*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся

получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры*– специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

*Занятие по памяти*– проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память. *Тематическое занятие*– детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

*Занятие-импровизация*– на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное*– (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие*– строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия*– проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие*– проводится для решения нескольких учебных задач. *Итоговое занятие*– подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным

выставкам. **Виды занятий:**

- рисование с натуры
- рисование по представлению · рисование на тему
- иллюстрирование
- конструирование из бумаги
- беседы об изобразительном искусстве

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 1 часу, количество часов в неделю - 2, в год- 68 часов.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

**Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

1. Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос

- по отдельным темам пройденного материала);
2. Через отчетные просмотры законченных работ.
  3. Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов
  4. Активность участия.
  5. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
  6. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
  7. Самостоятельность.
  8. Оригинальность суждений.

### **Критерии и формы оценки качества знаний:**

Текущий учет проводится в процессе учебной работы. Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой. Система объективной оценки выражена в последовательных этапах оценки рисунка:

- Как решена композиция: как организована плоскость рисунка, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.
- Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок в тематической композиции) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное (в стилизованном рисунке, в декоративных изображениях). Оценка передачи пропорций предмета. Пропорциональное отношение частей к целому. Качество передачи индивидуальных черт предмета.
- Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали между собой и с общей формой.
- Перспектива: как усвоил ученик правила перспективы, как он ими пользуется при построении изображения, как переданы явления линейной и воздушной перспективы.
- Передача объема: как использует ученик изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, как усвоены законы светотени, как переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, какова объемно – пластическая выразительность изображения.
- Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка.
- Общее впечатление от работы. Возможности (способности) ученика, его успехи, его вкус.

Из всех этих компонентов и складывается общая оценка работы ученика.

Законченные работы просматриваются коллективно, с тем, что бы учащиеся отметили достоинства своих рисунков.

**Результатом итогов реализации является: Освоение образовательной программы.**

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		всег о	теори я	практ ика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.1 Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях	1	1	0	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.2 Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов.	1	0	1	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
2.	Живопись	30	5	25	наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг
	1.1 Пейзаж.	15	5	10	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.2 Тематическое рисование. Сюжетная композиция	20	5	15	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.3 Натюрморт	10	2	8	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
3.	Рисунок	23	2	21	наблюдение, обсуждение, Текущий мониторинг
	1.1 Анималистика	23	2	21	Наблюдение за выполнением



						инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
	1.2	Графика	10	1	9	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ и правил поведения на занятиях.
4.	Итоговое занятие		3	1	2	Промежуточная и итоговая аттестация
	<b>Итого часов:</b>		<b>68</b>			

## ОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

#### Тема 1.1 Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

Теория: Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, беседа о жанрах изобразительного искусства.

Практика: Знакомство с новыми обучающимися изостудии, Игра-викторина, рисунок на тему техники безопасности.

#### Тема 1.2 Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов

Теория: Ознакомить с изобразительным искусством и основными законами композиции. Показать богатство и разнообразие цвета.

Практика: наброски композиции.

### Раздел 2. Живопись (30 часов)

#### Тема 1.1 Пейзаж (10 часов)

Теория: Обсуждение и закрепление композиционных приемов в написании различных видах пейзажа. Закрепление знаний и умений в области линейно воздушной перспективы. Обсуждение и подготовка к конкурсам на тему пейзаж.

Практика: Рисование зимнего, летнего, осеннего, весеннего пейзажа. Солнечные, дождливые, туманные, снежные пейзажи. Рисование городского пейзажа, сельской местности. Зарисовки улиц, архитектуры, водоема. Передача движения транспорта, людей. Рисование конкурсных работ в жанре пейзаж.

Материалы: Гуашь, карандаши.

#### Тема 1.2 Тематическое рисование (10 часов)

Теория: Обсуждение и подготовка к детским творческим конкурсам. Особенности работы над созданием тематического рисования. Изучение картин известных художников на репродукциях. Изучение книжной иллюстрации современных художников.

Практика: Рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению, копирование иллюстраций. Рисование на темы литературных произведений. Изображения по историческим мотивам,

сказкам, былинам, легендам с учетом предметов быта, костюмов и архитектуры конкретного времени и эпохи.

Материалы: Гуашь, карандаши.

### **Тема 1.3 Натюрморт (10 часов)**

Теория: Жанр – натюрморт. Этапы построения натюрморта. Особенности передачи света тени при искусственном освещении, направленном освещении. Пропорциональное соотношение и ритм в натюрморте. Теория художественного оформления быта. Линейно – конструктивное построение с учетом законов перспективы. Понятие композиционный центр.

Практика: Рисование геометрических тел. Рисование драпировки. Изображение предметов быта, овощей, фруктов и т.д.

Материал: Акварель, карандаши.

## **Раздел 3. Рисунок (33 часов)**

### **Тема 1.1 Анималистика (13 часов)**

Теория: Изучение анатомии животных. Конструктивные особенности животных. Особенности над созданием фактуры кожи, шерсти, перьев. Изучение повадок животных и их среды обитания.

Практика: Изображение зверей и птиц разных стран. Передача повадок, среды обитания. Животные в прыжке, на охоте, в спячке и т.д.

Материалы: Пастель

### **Тема 1.2 Графика (20 часов)**

Теория: Техническое совершенствование. Понятие линия, штрих, пятно. Монохром. Понятие метрический ряд.

Практика: Графическое изображение предметов быта, флоры, человека, архитектуры. Все изображения в технике монохром.

Материалы: Карандаши, уголь, тушь, капиллярные ручки.

## **Раздел 4. Итоговое занятие (3 часов)**

Теория: Обсуждение итоговой работы. Поиск решения изображения.

Практика: Рисование итоговой работы

Материалы: самостоятельный выбор учащихся.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов	Сроки(дата)	
				Планируемые	Скорректированные
	1.Вводное	Знакомство	1		

	занятие.	обучающихся друг с другом и с педагогом. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.			
	2. Тестовый рисунок.	Организация рабочего места. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет	1		
I	РАЗДЕЛ «Живопись».		18		
	1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Красота родного края. Удивительное рядом.	Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. возможность получения разнообразных спецэффектов.	4		
	2. Работа с гуашью. Работа с цветом в различных техниках.	Знакомство с гуашью. Особенности расположения кисти на листе	3		
	3. Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	Знакомство с различными приемами работы акварелью.	4		

	Праздничный натюрморт. Волшебный пейзаж.	Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).			
	4. Праздник теплых и холодных цветов.	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополняемость теплых и холодных цветов.	4		
	5. Воздушные замки. Дремучий лес.	Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Примы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски.	3		
II	РАЗДЕЛ		40		

	«Рисунок»				
	1.Рисунок как вид искусства. Линейная фантазия.	Свободный рисунок с применение любых графических материалов .Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	4		
	2.Мир насекомых. Чудо –дерево.	Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).	4		
	3.Сказочные герои.	Разнообразие выразительных средств графических материалов.	2		

		Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.			
	4. Танец бабочек. Образ литературного героя.	Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки гушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).	4		
	5. Пейзаж.	Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая галантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных	6		

		контрастных форм.			
	6. Космические фантазии. В мире животных. Портрет .	Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля.	2		
	7. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.	Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях.	6		
	8. Сюжетная композиция.	Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.	8		
	9. Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.	Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм. Цвет в композиции. Изучение основных	6		

		понятии о цвете.			
	10. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.	Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях.	4		
	11. Сюжетная композиция.	Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.	8		
	<b>ИТОГО:</b>				
	VI. Выставочная деятельность, экскурсии.		2		
	<b>ВСЕГО</b>		<b>68</b>		



## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Иванченко В.Н., Кульневич С.В. Дополнительное образование детей. Методическая служба; - М.: Учитель, 2005
2. Барб-Галль Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве; - М.: Арка, 2010 г.
3. Найс К. Первые шаги. Рисуем ручкой и пером; - Минск, 2006
4. Ковтун Е. А. Как смотреть картину. – М., 1960.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1985.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
7. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Глазова Н.В. Восприятие цвета; - М.: ЭКСМО, 2009
9. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М., 1975.
10. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России; - М., 2007
11. Жукова Л. О чем расскажут старые картины. Антология; - М.: Белый город, 2009
12. Ватагин В.А. Изображение животного; - М.: Сварог и К, 1999
13. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. - Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998.

