

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ставропольского края**

**Комитет образования администрации города Ставрополя**

**МБОУ СОШ № 55**

**РАССМОТРЕНО**

руководителем МО  
классных  
руководителей



Пенькова Е.А.  
Протокол № 1 от «30»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместителем  
директора по ВР



В.Г. Бедирова  
«30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора

МБОУ СОШ № 55



Г.И. Козора  
Приказ № от «30» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**кружка «Вокал»**

для обучающихся 5 – 9 классов

Разработчик: Уклеина В.В.

г. Ставрополь, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Данная программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов: Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28.09.2021 №639). Содержание данной программы соответствует целям и задачам, стоящим перед дополнительным образованием на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, джазовой и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях внеурочной деятельности в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

**Новизна.** Определяющее значение в разработке данной программы, ее содержания, целей и методов воспитания, имеет гуманистический подход, влияющий на гармоничное развитие личности. Применение

компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности.

*Социальный заказ.* Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

**Отличительные особенности.** Прежде всего, музыкальное воспитание обучающихся – это первостепенная задача формирования личности человека, способного воспринимать, оценивать и осознавать эстетику в жизни, природу и искусство, способного жить и преобразовывать мир по законам красоты. В процессе музыкального воспитания формируются индивидуальные творческие способности каждого участника образовательного процесса.

В процессе обучения созданы условия для непрерывного развития личности на всех уровнях образовательного процесса. Обучение и воспитание трансформируют ранее полученный музыкальный опыт в действенно – практический опыт творческой личности обучающихся. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единым целям: *развивающие, организующие, возвышающие* действие искусства, целостному развитию личности каждого участника образовательного пространства.

Здоровьесберегающие технологии на занятиях вокалом - задача особой важности, и она состоит в следующем: создать условия для включения ребенка в процесс творчества и найти методы, адекватные его психофизиологическим особенностям, помогающие формированию позитивного мышления ребенка и его способности к «конструированию» собственного здоровья. Самое важное, что они позволяют эффективно развивать творческие способности ребенка - тем самым, осуществляя работу по формированию активной творческой личности, с которой можно продуктивно работать и в плане формирования здорового образа жизни.

Для активизации и отдыха ребят на занятии, а также для предупреждения и снятия утомления, предусмотрены здоровьесберегающие технологии: релаксационные и канезиологические упражнения, дыхательные упражнения.

Помимо обучающихся, работа по сохранению и развитию здоровья детей проводится и с родителями. На родительских собраниях обсуждаются вопросы режима дня обучающихся, формирование и развитие полезных привычек, пропаганды здорового образа жизни, совместного проведения отдыха и т.д.

*Региональный компонент.* Благоприятные условия обучения и воспитания складывается на уроках вокала. Здесь ребенка приобщают к народной культуре, ведь воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою родину, не может быть успешно решено без глубокого понимания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Здесь дети раскрывают в совместной творческой деятельности культурное наследие своих разно-национальных семей, узнают этнические особенности быта и т.д.

**Характеристика обучающихся.** Программа адресована детям от 7 до 15 лет. Вступительных испытаний при наборе нет, все желающие зачисляются на общих основаниях. Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы с обучающимися, имеющими общий уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем творческих способностей.

Формирование групп происходит по возрастному признаку и предполагает примерное количество детей: 10-15 человек

**Объем и срок реализации программы.**

Объем программы – 64 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения: 64 часа в год.

**Формы обучения и режим занятий:**

- беседа, консультация, опрос, зачет;
- самостоятельная работа;
- практическая работа;
- открытые занятия, мастер-классы.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками 7-14 лет с режимом и видом занятий:

- 2 раза в неделю по 1 часу (с 10 минутным перерывом), 2 часа в неделю, 64 часа в год.

Групповые занятия проводятся для изучения теоретического и практического материала.

Использование **дистанционных образовательных технологий** по программе предполагается в ситуациях особых обстоятельств (обстоятельства непреодолимой силы, форс-мажорные обстоятельства), формирование учебно-методического комплекса осуществляется в рамках образовательной программы и с учетом технических возможностей обучающихся и педагога.

Дистанционное обучение педагог организует при наличии условий для функционирования электронной информационно-образовательной среды, обеспечивающей освоение обучающимися программы или ее частей в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

При дистанционном обучении педагог организует учебные занятия в онлайн и офлайн формах, обеспечивающих для обучающихся, независимо от их места нахождения, достижение и оценку результатов путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется доступ, позволяющий идентификацию пользователя.

**Уровень программы – базовый.** Программа предусматривает базовую подготовку по вокалу и означает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Основная цель реализации программы по вокалу** - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Задачи обучения вокалу:**

*Обучающие:*

1. Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
2. Научить использовать при пении мягкую, твердую и придыхательную атаку;
3. Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
4. Сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
5. Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
6. Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

*Развивающие:*

1. Развить гармонический и мелодический слух;
2. Совершенствовать речевой аппарат;
3. Развить вокальный слух;
4. Развить певческое дыхание;
5. Развить преодоление мышечных зажимов;
6. Развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
7. Развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
8. Расширить диапазон голоса;
9. Развить умение держаться на сцене.

*Воспитательные:*

1. Воспитать эстетический вкус учащихся;
2. Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом воспитать чувство коллективизма;
3. Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
4. Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
5. Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**  
**Учебный план 1 год обучения.**

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Охрана голоса	2	2	5	Наблюдения
3	Певческая установка	2	2	5	Наблюдение
4	Звукообразование	2	2	5	Наблюдение
5	Дыхание	3	2	5	Наблюдение
6	Дикция и артикуляция	3	2	5	Наблюдение
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2	2	5	Наблюдение
8	Музыкально-исполнительская работа	3	2	5	Наблюдение
9	Ритм и ритмический рисунок	3	2	5	Наблюдение
10	Музыкально-сценическое движение	16	2	5	Наблюдение
11	Работа над репертуаром	20	1	2	Наблюдение
12	Концертная деятельность	10	-	-	Наблюдение
	<b>Итого часов</b>	64	20	44	

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**2. Охрана голоса.**

Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса. Проведение специальных упражнений по методикам В. Емельянова, А. Н. Стрельниковой и другие.

**3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

**4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

#### **5. Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

#### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### **7. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

#### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

#### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмические игры. Музыкально – ритмические скороговорки.

#### **10. Музыкально-сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

#### **11. Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

#### **12. Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

#### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне внеурочной деятельности у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;  
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;  
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;  
знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;  
интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;  
стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;  
осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;  
активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  
готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;  
готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;



осознание ценности творчества, таланта;  
осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;  
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;  
овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;  
овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;  
соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;  
умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;  
сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  
нравственно-эстетическое отношение к природе,  
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой

деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к

собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее

эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть),

выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;  
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;  
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

#### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций;  
понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;  
регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;  
знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### **Учащиеся должны понимать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

### **уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.  
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Приложение 1).**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество часов в год			Режим занятий
				всего	теория	практика	
1 год	03.09. 2021	31.05. 2023	36	64	20	44	2 раза в неделю по 1 часу

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

*Материально-технические условия.*

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для организации учебного процесса. Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе. Не допускается использование стульев с мягкими покрытиями, офисной мебели. Мебель, инструменты и инвентарь должны соответствовать росту-возрастным особенностям детей. Технические средства обучения должны быть безопасными для здоровья детей.

*Кадровое обеспечение.* Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.**

Знания, умения, навыки приобретенные воспитанником должны соответствовать образовательному уровню данной программы. Поэтому проверка и оценка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения.

Будучи составной частью обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы. В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью воспитанника и итоговый контроль, где оценивается готовое изделие.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения. Данная программа предполагает все три вида контроля: текущий (в форме устного опроса, беседы), периодический контроль (письменный опрос, практическая работа), а также итоговый контроль – оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа).

Таким образом, учащиеся на каждом занятии вспоминают тему предыдущего занятия при помощи фронтального опроса, что даёт им возможность закрепить полученные знания.

Итоговый контроль – контроль конечного результата – работы детей демонстрируется на выставках творческих работ.

Форма аттестации - творческая работа, выставка, конкурс.

Методы отслеживания результативности:

- наблюдение

- анкетирование, тестирование, опрос.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

**1 этап - предварительный (первоначальный).** Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

**2 этап - текущий (промежуточный).** Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

**3 этап - итоговый учёт.** Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, конференции, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребёнка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий).

Основной задачей начального цикла занятий является стимулирование познавательного интереса детей. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определённые затруднения. Важно знать, что именно



трудно даётся тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, а анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

Анализ тестирования учащихся позволит педагогу сделать вывод об уровне сформированности теоретических знаний у обучающихся. Если при ответе на вопросы теста учащийся демонстрирует осознание связей между приемами деятельности, сохраняет их в памяти и самостоятельно способен их сформулировать, значит у воспитанника высокий уровень освоения теоретической части образовательной программы.

Если же учащийся осуществляет перестройку и перенос приема в несложных ситуациях с помощью педагога, значит, речь идет о среднем уровне освоения теоретических знаний.

О низком освоении теоретических знаний и практических умений говорит отсутствие умения и навыка самостоятельного применения приемов.

Путь к достижению цели программы определяем в виде уровней:

- первый уровень – это адаптация ребенка в творческой группе («Я на уроке»);
- второй уровень – мотивация к овладению знаниями и умениями («Я не боюсь»);
- третий и четвертый уровни – повышение самооценки («Хочу добиться большего»).

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер-классы, презентации, интернет ресурсы.

- принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Оценка эффективности программы.*

Реализация программы будет эффективной при следующих условиях: полного освоения детьми программного материала, результатов диагностики по определению уровней мотивации к занятиям вокала, активного участия в конкурсах, массовых мероприятиях. Дипломы и награды детского объединения, воспитанников являются стимулирующим фактором в обучении детей декоративно-прикладному искусству.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Для реализации поставленных в программе целей и задач используется комплекс методов обучения и воспитания, соответствующих уровню подготовленности детей и обеспечивающих комфортные условия для индивидуального развития личности ребенка.

Наиболее эффективными с позиций личностно – ориентированного подхода являются технологии разноуровневого обучения, коллективного обучения, полного освоения программного материала. Широко используются на занятиях репродуктивный и объектно-иллюстрированный методы.

Учитывая то, что дети приходят в театральное объединение с разным уровнем творческих способностей, в программе доминирует индивидуальный подход.

Основная концепция программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого обучающегося.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные творческие способности, но и слабовыраженные творческие данные «развивая их - обучаем детей использовать свой потенциал».

Особый интерес вызывают у детей тестирование, психологические, ролевые игры, беседы и самостоятельные работы над поделками, конкурсы, фестивали, массовые мероприятия.

Форма занятий: беседа, игра, конкурс, экскурсия.

Форма подведения итогов по каждому разделу или разделу: творческая композиция.

Формы работы с родителями:

- открытые занятия;
- совместные творческие занятия;
- родительские собрания;
- беседы.

По окончании каждого учебного раздела программы и мероприятия подводятся итоги обучения, с последующим анализом.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
2. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
3. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
4. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
5. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
7. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
8. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
9. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
10. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
11. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
12. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «музыкальноинструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «музыка». Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 176 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие. Издательство "Прометей", 2011. 404 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3824>.

## Приложение 1

### Календарно-тематический план.

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия
1	сентябрь	1	Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ.
2	сентябрь	1	Вокально-хоровая работа.
3	сентябрь	1	Основы музыкальной грамоты.
4	сентябрь	1	Формирование вокальных навыков.
5	сентябрь	1	Изучение песенных жанров.
6	сентябрь	1	Академическая песня.
7	сентябрь	1	Эстрадная песня.
8	октябрь	1	Народная песня.
9	октябрь	1	Сценический образ и культура исполнения.
10	октябрь	1	Технические средства в работе вокалиста.
11	октябрь	1	Физиологические аспекты певческого процесса.
12	октябрь	1	Формирование вокальных навыков.
13	октябрь	1	Манера исполнения.
14	октябрь	1	Певческая установка. Дыхание.
15	ноябрь	1	Детские песни.
16	ноябрь	1	Детский фольклор.

17	ноябрь	1	Использование певческих навыков.
18	ноябрь	1	Певческая установка.
19	ноябрь	1	Артикуляция.
20	ноябрь	1	Музыкальная фраза.
21	ноябрь	1	Фразировка, манера исполнения.
22	декабрь	1	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.
23	декабрь	1	Певческая позиция.
24	декабрь	1	Формы и жанры вокальной музыки.
25	декабрь	1	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.
26	декабрь	1	Художественный образ песни.
27	декабрь	1	Использование певческих навыков.
28	декабрь	1	Дыхание, артикуляция.
29	январь	1	Работа над свободным исполнением.
30	январь	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
31	январь	1	Работа над техникой дыхания.
32	январь	1	Пение на опоре.
33	январь	1	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.

34	январь	1	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.
35	январь	1	Работа с микрофоном.
36	январь	1	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.
37	февраль	1	Работа над музыкальным материалом.
38	февраль	1	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)
39	февраль	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
40	февраль	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
41	февраль	1	Работа над расширением диапазона
42	февраль	1	Работа над мелодическим слухом.
43	февраль	1	Пение а cappella (а капелла).
44	март	1	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).
45	март	1	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.
46	март	1	Особенности ритма в музыкальном произведении.
47	март	1	Краски музыки и голоса.
48	март	1	Сольное пение.

49	март	1	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.
50	март	1	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).
51	апрель	1	Работа над художественным образом в песне.
52	апрель	1	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.
53	апрель	1	Вокализ в музыкальном произведении.
54	апрель	1	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.
55	апрель	1	Цепное дыхание.
56	апрель	1	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).
57	апрель	1	Работа над фразировкой и звуковедением.
58	май	1	Устойчивое интонирование.
59	май	1	Движение под музыку.
60	май	1	Работа над дикцией, динамикой.
61	май	1	Работа над характером в музыкальном произведении.
62	май	1	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.



63	май	1	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.
64	май	1	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).